

SUNITA BHARTI



1. PERSONAL DETAILS

Name	:	Sunita Bharti
Father's Name	:	Baiju Bharti
Birth Place	:	Maithan Dam, Distt. Dhanbad (Jharkhand)
Education	:	BJMC, MA in Dramatics (Studying)
Address	:	Singh-Niwas, Kamta Singh Lane, East Boring Canal Road, Patna. Pin: 800001
E-mail	:	suryavanshisunita@gmail.com
Web	:	www.faces.org.in/sunita-bharti.html
Phone	:	9471053340
Languages	:	Hindi, English, Bangla, Urdu, Magahi, Bhojpuri, Maithili

2. AWARDS

WOMEN ACHIEVER'S AWARD, 2018 (DAINIK JAGRAN)

3. WORKS & ACHIVEMENTS

(I) RESEARCH PAPER

दीदारगंज यक्षिणी : सम्पूर्ण नारीत्व का प्रतीक

Published in: **Prajñā Bhāratī**, Journal of K. P. Jayaswal Research Institute (Dept. of Edu. Govt. of Bihar), 2018.

बिहार की महिला रंगकर्मी : आदि काल से अब तक

Read in the **National Seminar on** Contribution of Women of Bihar in Different Fields from Ancient Time (प्राचीन काल से विभिन्न क्षेत्रों में बिहार की महिलाओं का योगदान): 5-6 October, 2018; Organized by K. P. Jayaswal Research Institute, Patna

(II) THEATRE

A. Direction

1. Yakshini (Arvind Kumar) : Director - 4 Shows (ICCR, IGNC, Patna Museum, Bihar State Archives)
2. Mai Hoon 'Patna Sangrahalay' (Soliloquy)
3. Bhamashah (Dr. Chootu Narayan Singh): Director
4. Jaychnd Ke Aansu (Dr. Chootu Narayan Singh): Director - 2 Shows

5. Shershab (Dr. Chaturbhuj) - Asstt. Dir.
6. Naya Bangla (A K Mukharjee) - Asstt. Dir.
7. Andha-Yug (By Dharmveer Bharti)- Asstt. Dir.
8. Vijay Vibhuti (By Dr. C. N. Singh) - Asstt. Dir.

B. Acting

1. Andha-Yug (By Dharmveer Bharti) - 3 Shows
2. Khamosh Adalat Jaaree Hai (By Vijay Tendulkar)
3. Nag-Mandal (By Girish Karnad)
4. Gora (By Ravindranath Tagore) - 2 Shows
5. Meenu (By Ravindranath Tagore)
6. Badnaam (By Ravindranath Tagore)
7. Kadambini (By Ravindranath Tagore) - 2 Shows
8. Kanchanrang (By Shombhu Mitro) - 2 Shows
9. Bhamashah (By Dr. C. N. Singh) - 2 Shows
10. Ghar-Jamai (By Premchand)
11. Sadgati (By Premchand) - 2 Shows
12. Vadh-Sthal-Se-Chhalang (By Hrishikesh Sulabh) - 2 Shows
13. Kabira Khada Bazar Men (By Bhishma Shahni)
14. Ashok (By Dr. Siddhnaath Kumar)
15. Sur-Sundari (By Dr. Shanti Jain)
16. Tukdon-Tukdon men Aurat (By Mamta Mehrotra) - 2 Shows
17. Veergati
18. Doshi Kaun (Arun Kumar Sinha)
19. Kursi Puran
20. Accident (By S. P. Singh)
21. Parinda Ud Gaya (By Dinanath Sahani)
22. Bhrun Hatya: Ek Abhshap
23. Pande Ji Ka Patara
24. Madhuyamini (Maithili)
25. Lodhanath (Maithili)
26. Naya Bangla - 2 Shows
27. Babuji Ka Passbook
28. Shershab - 2 Shows
29. Hanste Hanste – 2 shows
30. Yakshini (By Arvind Kumar) - 4 Shows
31. Nadi Ka Pani
32. Jay Chand Ke Aansu (By Dr. Chootu Narayan Singh) - 2 Shows
33. Gotiya Ko Bacha Lo (By Salil Sudhakar)
34. Arambh (By Dhruv Gupta)
35. Tat Niranjana (By Dr. Vijay Mishra)
36. Chand Tukde Aurat (Dir. Suman Kumar)
37. Vijeta (By Ramviksh Benipuri)
38. Vidroh (Dir. Suman Kumar)
39. Kalankini (By Rabindranath Tagore)

C. Costume

1. Kaumudi Mahotsav (By Dr. Ram Kumar Verma)
2. Do Hichkiyan (By Dr. C. N. Singh)
3. Teesree Kasam (By Fanishwar Nath 'Renu')
4. Chakravayuh

D. Street Theatre: (Acting & Direction)

1. Mission 1000 Ton (For Cleanliness Campaign By daily "Dainik Jaagran".)
2. Swachhata Abhiyan (For Cleanliness Campaign By Madhyam Foundation, Patna)
3. Sanskarika (For Ethical Education by FACES, Patna)
4. Swachhata : Ek Mansikta (Direction) (For Cleanliness Campaign By FACES, Patna)

(III) TELEVISION

A. Acting

1. TV Serial : **BALCHANMA** (Played mother of eponymous protagonist)
Director: Lal Vijay Shahdeo (a Cannes FF Nominee in 2016)
Writer: Baba Nagarjun
Telecast on: DD National, DD Kisan, DD Bihar
2. TV Series: **KRISHI DARSHAN** (A Serial on Agricultural Information)
Telecast on : on DD Kisan & DD Bihar
3. TV Series: **GANV-GHAR** (A Serial on Rural development)
Telecast on : DD Bihar
4. Telefilm: **KHARIJ**
Writer: Subhash Sharma
Telecast on : DD National & DD Bihar
5. Telefilm: **AKELE NAHEEN HAIN AAP** (A telefilm for NALSA)
Telecast on: DD National

B. Script Writing

1. For 'Krishi Darshan' & 'Ganv-Ghar' (on DD Bihar & DD Kisan)
2. For Stage Plays & Street Plays
3. For the Short Films *Pahuna*, *Interview*, *Papita Accident*, *Hawaldar Saheb* (web-series)

(IV) VIDEO PRODUCTION

1. **Hawaldar Saheb** (series of two episodes, satire on modern trends in student community).
2. **Papita Accident** (satire on the role of media in social affairs)
3. **Sasurari Swagat** (Comedy literary work in Magahi)
4. **Pahiyon Ke Saye Me** (Documentary on the slum along dismantled Patna – Digha Rail Line)
5. **Heritage Series of Video.**

[All videos are available on the YouTube Channel – FACES Patna.](#)

(V) CONSERVATION OF CULTURAL HERITAGE

1. Organized 6 Seminars on the Conservation of Cultural Heritages and Traditions.
2. Organised 7 days' workshop on Ancient Indian Script **Kaithi & Mithilakshar** in 2018 in association with other Institutions.
3. Organizes theatre workshop to train the young artists.
4. Organizes programmes for school children for awareness towards Cultural Heritages & Tradition in collaboration with government organizations.
5. Started Heritage Play & Heritage Series of Videos to educate people about our heritage and history and to make them aware for their conservation.

(VI) HERITAGE PALY (INFO-DRAMA SERIES)

1. A series of informative plays with an objective of educating people about archaeological artifacts and antiquities, making them aware of the importance of our heritages and their conservation. YAKSHINI is the first in the series based on the world famous Mauryan sculpture Didarganj Yakshini excavated in 1917; and the upcoming play of the series is Asthi-Kalash based on the relics of Buddha excavated in 1958 at Vaishali.
2. Sunita Bharti is the first theatre director in India who applied theatre for education and conservation of heritages; hence play Yakshini is the first info-drama written and staged in the history of Indian theatre that showcases the story of excavation, historical facts, aesthetic values and importance of an archaeological artifact.

(VII) THEATRE IN EDUCATION (TiE)

1. Play YAKSHINI of the Heritage play series by Sunita Bharti is also the first instance of the application of theatre in higher education, the Public Museology (a part of Museology). Up to this date TiE in India (projects mostly undertaken by NSD and CCRT) was limited to the primary education.
 2. Sunita Bharti is preparing another series of plays for secondary and senior secondary science education. Perhaps this initiative is the first in the world.
-



नाटकों को शिक्षा का पर्याय बना रहीं सुनीता



बेमिसाल

• चारुहिता

यक्षिणी नाटक की धोबिन और यक्षिणी किसे याद नहीं होगी। यह रंगमंच के क्षेत्र में ऐसा प्रयोग था जिसने हर वर्ग के दर्शकों को जोड़ा। सुनीता भारती रंगमंच की एक ऐसी कलाकार हैं जिन्होंने पहली बार शिक्षा में नाटक का प्रयोग किया। रंगमंच के बैकग्राउंड से न होने के बावजूद उन्होंने नाटक को एक ऐसी दिशा दी है जिससे वह युवाओं को अपनी धरोहरों से जोड़ रही हैं। एक रिपोर्ट।

क हते हैं अगर आपमें सीखने की ललक है तो उम्र मायने नहीं रखती। पटना की मूल निवासी सुनीता की न तो बचपन से कभी रंगमंच में रुचि रही और न ही उनके घर में कला का माहौल ही था। उनका बचपन धनबाद के मैथन में गुजर। शिक्षा दीक्षा के बाद उनकी शादी भौतिकी के लेक्चर अरविंद कुमार से हुई। पति के कला के क्षेत्र में गहरे रुझान के कारण जब वह पहली बार नाटक देखने गईं तो उनका रंगमंच पर दिल आ गया। कालिदास रंगालय में 'आषाढ़ का एक दिन' का मंचन चल रहा था जब सुनीता को लगा कि यह एक ऐसा माध्यम है जिससे वह कई समसामयिक मुद्दों पर काम कर सकती हैं और लोगों को जागरूक भी कर सकती हैं। इसके बाद शुरू हुआ उनके रंगमंच का सफर।

40 नाटकों में किया अभिनय

उस वक़्त उनकी उम्र 29 की रही होगी जब उन्होंने थिएटर की तरफ रुख किया। वह बताती हैं कि उन्हें अभिनय ने इस कदर अपनी ओर खींचा कि उन्होंने बिहार स्कूल थिएटर में एडमिशन ले लिया। सद्गति के बाद थिएटर जगत में उनकी काफी चर्चा हुई। इसके बाद इनका सफर जो शुरू हुआ वह अब भी चल रहा है। नागमंडल, गोग, यक्षिणी सहित अभी तक उन्होंने करीब 40 नाटकों में अभिनय किया है। इसके अलावा वह दूरदर्शन पर भी कई नाटकों में अभिनय कर चुकी हैं जिसमें डी डी किसान, कृषि दर्शन प्रमुख है। स्मिता पाटिल, हबीब तनवीर, नाना पाटेकर, रोहिणी हसन जैसे शख्सियतों को अपना आदर्श मानने वाली सुनीता बताती हैं कि अभी तो सफर की शुरुआत हुई है मंजिल मिलनी अभी बाकी है।

युवाओं को करती हैं जागरूक

सुनीता युवाओं को अपने धरोहरों के बारे में जागरूक करती हैं। शिक्षा में नाटक के प्रयोग से युवाओं को अपने धरोहर से जोड़ने का काम इन्होंने ही शुरू किया है। इसमें वह शहर के पुरातात्विक धरोहरों के प्रति लोगों को जागरूक करने के लिए नाटक की प्रस्तुति करती हैं। फाउंडेशन फॉर कल्चर, एथिक एंड साइंस इनकी एक संस्था है जिसके माध्यम से वह कॉलेज और स्कूल के छात्रों को जोड़ती हैं। इस संस्था में वह युवाओं को जोड़कर उन्हें अभिनय के साथ अन्य सांस्कृतिक गतिविधियां भी सिखाती हैं। इसी क्रम में इनका यक्षिणी नाटक काफी दिनों तक चर्चा का विषय भी रहा था। इसमें इन्होंने नाटक के माध्यम से यक्षिणी जैसी प्राचीनतम मूर्ति के बहाने पटना के तत्कालीन इतिहास को भी दिखाया था। इस नाटक में वह यक्षिणी और बुलकनी धोबिन की भूमिका में थीं। उनके इस नाटक का मंचन पटना म्यूजियम के सौ साल होने पर किया था। इसे इंडियन काउंसिल ऑफ कल्चरल रिलेशन के द्वारा भी दिखाया गया। वह बताती हैं कि इस संस्था का मुख्य उद्देश्य युवाओं को अपने स्वर्णिम इतिहास के बारे में कला के माध्यम से जोड़ना है। यक्षिणी के बाद बुद्ध के अस्थि कलश पर नाटक की योजना है इससे लोग बुद्ध के बारे में विस्तार से जान पाएंगे।



महिलाओं को मिला सम्मान, मंच से गूंजा 'ओ वुमनिया'

जागरण वूमेन अचीवर्स अवार्ड में विभिन्न क्षेत्र की 22 महिलाएं हुई सम्मानित आइएएस हरजोत कौर ने महिलाओं से कहा- खुद की फेवरेट बनिए



ये मंच महिला सम्मान का था। उन महिलाओं का जिन्होंने घर की देहरी लांघ संघर्ष व जतन के बाद अपनी पहचान बनाई। सम्मान पाकर किसी के चेहरे पर मुरकान बिखर आई तो किसी की आंखें खुशी से छलक पड़ी। मौका था दैनिक जागरण के द्वारा आयोजित वूमेन अचीवर्स



ये 22 महिलाएं हुई सम्मानित

- डा. मीसमी चौधरी, शिक्षा
- प्रभाजित कौर, फैशन
- रवि रंजना, पुलिस सेवा
- अलका वर्मा, विधि
- सुप्रिया राय व शशी, टैक्स एंड एक्साइज
- रेखा झा, गायिका
- नताशा, साहित्य
- डॉ. मनीषा सिंह, स्वास्थ्य
- सुनीता भारती, रंगमंच
- विनीता मिश्रा, डॉक्टर
- शिक्षा मेहता, सामाजिक कार्य
- शिवाजी जायसवाल, खेल
- मुमनखी, कला
- दीपावी प्रसाद, स्वास्थ्य
- राजनी सिंह, गायिका
- निपुण गुप्ता, स्वास्थ्य

दिल्ली के स्टेज पर पटना की यक्षिणी पर तैयार नाटक पेश करेंगे कलाकार

यक्षिणी बिहार का पहला ऐसा नाटक है जिसका मंचन 18 मई को होगा

सिटी रिपोर्टर | पटना

पटना की यक्षिणी की प्रतिकृतियां तो लोगों ने देश-विदेश में भी देखी हैं, लेकिन इस बार यक्षिणी पर पूरा स्टेज ड्रामा देखने का मौका मिलेगा दिल्ली वालों को। ऐतिहासिक एवं पुरातात्विक शोध पर आधारित यक्षिणी बिहार का पहला ऐसा नाटक है, जिसका मंचन इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र, नई दिल्ली में 18 मई को होगा। इस नाटक का मुख्य उद्देश्य विरासत संरक्षण और उच्च शिक्षा के बारे में लोगों को जागरूक करना है। नाटक में कुल 24 लोगों की टीम है।

फेसेज पटना के कोषाध्यक्ष अरविंद कुमार ने सोमवार को आयोजित प्रेस कॉन्फ्रेंस में बताया कि नाटक में पुरावशेष की प्राप्ति से उसके नवनिर्माण की पूरी कहानी दिखेगी। 18 अक्टूबर 1917 को पटना के दीदारगंज में एक धोबी घाट पर यक्षिणी मूर्ति मिली थी। इसे कई देश के एग्जीबिशन में भी दिखाया गया है। फिलहाल यह मूर्ति बिहार म्यूजियम में है। नाटक का लेखन अरविंद कुमार ने किया है। पुरातात्विक तथ्यों का संकलन पटना म्यूजियम के क्यूरेटर डॉ. शंकर सुमन ने किया है। नाटक की डायरेक्टर सुनिता भारती हैं। उन्होंने बताया कि यह नाटक अंतर्राष्ट्रीय संग्रहालय दिवस के अवसर पर नई दिल्ली में प्रदर्शन



दिल्ली में स्टेज पर होंगे ये बिहारी कलाकार

यक्षिणी और धोबी का रोल सुमिता भारती ने निभाया है। प्रो. जोगिन्द्र नाथ समादार का रोल कुमुद रंजन ने निभाया है। इनके अलावा नाटक में मिथिलेश कुमार सिन्हा, अवधेश्वर दास, सुभद्रा सिंह, शुभम सिंह, सुरज कुमार, आर नरेंद्र, ओम कपूर, सुभाष चंद्र, विवेक ओझा, राज पटेल, अतुल राजवीर, मोहम्मद सद्दुद्दीन आदि ने भी अपना रोल निभाया है। नाटक के पहले भाग में दीदारगंज एक्सकैवेशन की स्टोरी को दिखाया गया है। दूसरे भाग में मौर्य काल में मूर्ति बनाने की परिस्थितियों को दर्शाया गया है।

के लिए चुना गया है। यह पटना रंगमंच की सफलता है।

प्रसिद्ध पुरातत्वविद् डॉ. चितरंजन प्रसाद सिन्हा ने कहा कि इस प्रयोग से रंगमंच का एक नया उपयोगी स्वरूप उभरकर सामने आया है। प्रसिद्ध इतिहासविद् डॉ.

उमेशचंद्र द्विवेदी ने बताया कि इस नाटक में पुरावशेषों से संबंधित तथ्यों को दिखाया गया है। अन्य माध्यम के अपेक्षा यह काफी प्रभावशाली है। पटना म्यूजियम के अपर निदेशक डॉ. विमल तिवारी, बुद्ध-स्मृति संग्रहालय की

डॉ. नीतू तिवारी एवं लेखिका डॉ. किरण कुमारी यक्षिणी नाटक को एक अत्यंत उपयोगी नाट्य परंपरा का शुरुआत मानते हैं। यह नाटक फेसेज संस्था और बिहार पुराविद परिषद के सहयोग से तैयार हुआ है।

सिटी एंकर

इसके लिए खास डॉक्टर फिश का इस्तेमाल किया जा रहा, आधे घंटे

पैरों की स्किन के लिए पटनाइट्स क

शिक्षा को जोड़ता है नाटक

2014 से सुनीता भारती ने रंगमंच में कदम रखा है. सुनीता भारती के पति अरविंद कुमार एक लेखक हैं. उन्होंने पहली बार नाटक देखने के लिए कालिदास रंगालय में सुनीता भारती को ले गये. वहां सुनीता भारती को लगा कि मैं भी नाटक कर सकती हूँ. उसके बाद उन्होंने बीआइडी में एडमिशन करवाया और लगातार नाटक में सक्रिय रहीं. उनका पहला नाटक सद्गति में छोटी सी भूमिका में वे नजर आयी थी. उसके बाद अब तक 40 से ज्यादा नाटकों में वे दिखाई. एक्टिंग के साथ-साथ उन्होंने डायरेक्शन भी शुरू किया. सुनीता भारती ने सहायक निर्देशन की भूमिका में 'अंधा युग' नाटक किया. निर्देशन के रूप में पहला नाटक 'यक्षिणी' को उन्होंने किया. इसका तीन बार उन्होंने मंचन किया. भामाशाह, जयचंद के आंसू, मैं हूँ पटना संग्रहालय, नया बंगला व अन्य नाटकों का भी उन्होंने निर्देशन किया है. वे नाटकों में शिक्षा को जोड़ कर प्रदर्शन करती हैं.



सुनीता भारती

निर्देशन में कदम पुख्ता करतीं ये महिलाएं

पटना रंगमंच की चर्चा पूरे देश में होती है. कई नाटक ऐसे हैं, जिन्हें देखने के लिए पटना के कलाकारों को दूसरे राज्यों से कॉल जाता है. इसमें सबसे बड़ा श्रेय पटना के कलाकारों को जाता है. पुरुष कलाकार से लेकर महिला कलाकार भी इनमें शामिल हैं. एक बात यह, जब कुछ महिला कलाकार ही रंगमंच पर दिखती थीं. लेकिन अब महिलाएं केवल मंच पर ही नहीं बल्कि पूरे नाटक को दिखाने की कमान संभाल रही हैं. इन्होंने निर्देशन के क्षेत्र में भी अब खुद को साबित किया है.



city भास्कर

सिटी ACTIVITY

बिहार की महिलाओं का थियेटर में अहम योगदान



सिटी रिपोर्टर|पटना

कुमार, डॉ. शांति जैन और संजीव कुमार सिन्हा ने भी महत्वपूर्ण आलेख पढ़े। दूसरे सत्र की अध्यक्षता डॉ. उमेश चन्द्र द्विवेदी ने की। रसीदातुन निशा बेगम पर निसार अहमद फैजी ने व्याख्यान दिया। अंत में भारती एस कुमार ने केपी जायसवाल शोध संस्थान की पहली महिला निदेशक डॉ. आतिया बेगम के होने पर उनकी सराहना करते हुए कहा कि ऐसे सेमिनार के आयोजन से बौद्धिकता का विकास होता है।

प्रेमचंद रंगशाला

फाउंडेशन फॉर आर्ट कल्चर एथिक्स एंड साइंस, संस्था की ओर से मंचन

नाटक में दिखी यक्षिणी की कहानी

पटना • डीवी स्टार

अपनी अनेखी कला और बनाकट के लिए देशभर में प्रसिद्ध चामर ग्राहिणी दीदारगंज यक्षिणी की कहानी रविवार की शाम प्रेमचंद रंगशाला में दिखी। यक्षिणी की बरगदगी से लेकर उसके इतिहास और पटना संग्रहालय लाने तक की कहानी यहां मंचित नाटक यक्षिणी में दिखाई गई। नाटक का मंचन भारतीय सांस्कृतिक संबंध परिषद के सौजन्य से फाउंडेशन फॉर आर्ट कल्चर एथिक्स एंड साइंस, संस्था की ओर से किया गया था। सुनीता भारती के निर्देशन में हुए इस नाटक के लेखक थे अरविंद कुमार। वहीं इसमें ऐतिहासिक तथ्य और शोध सामग्री डॉ. शंकर सुमन ने दी थी। नाटक में दिखाया गया कि पटना संग्रहालय में मौजूद चामर ग्राहिणी यक्षिणी तीसरी शताब्दी ईसा-पूर्व की मौर्यकालीन प्रस्तर नारी प्रतिमा है। इसे 1917 में पटना के दीदारगंज के पास प्राप्त किया गया था। नाटक में यक्षिणी के मिलने से लेकर पटना संग्रहालय आने तक की कहानी मनोरंजक तरीके से दिखाई गई।



नाट्य पुस्तक यक्षिणी के नवीन संस्करण का हुआ लोकार्पण

नाटक के मंचन से पूर्व कल-संस्कृति मंत्री शिवचंद्र राम के आवास पर नाट्य पुस्तक यक्षिणी के नवीन संस्करण का लोकार्पण किया गया। लोकार्पण मंत्री शिवचंद्र राम के हाथों किया गया। इस अवसर पर पुस्तक के लेखक अरविंद कुमार एवं शोधकर्ता डॉ. शंकर सुमन, संग्रहालयाध्यक्ष, पटना संग्रहालय भी उपस्थित थे। इस अवसर पर मंत्री ने कहा कि पुस्तक और विरासतों के प्रति जागरूकता जगाने के लिए इस तरह की नाट्य पुस्तकों की अहम भूमिका है।



पटना रंगमंच से जुड़ने के बाद ही मेरे जीवन को नई दिशा मिली। यहां जुड़ने की वजह से अभिनय की दुनिया से परिचय हुआ। दूरदर्शन के कई प्रतिष्ठित सीरियल में काम करने का मौका मिला। पटना में रंगमंच का माहौल होने की वजह से रोजाना नई बातें सीख रही हूँ। नाटकों के लिए युवा भी जागरूक हैं। सुनीता भारती, टीवी अभिनेत्री

आधुनिक तकनीक

का इस्तेमाल नहीं होने से नाटक की कहानी दर्शकों को नहीं बांध पाती है। नाटक की कहानियों में अब आम लोग जुड़ाव नहीं महसूस करते हैं। रंगकर्मीयों को इस ओर ध्यान देने की जरूरत है। सुनीता भारती, रंगकर्मी



Snapshots

TV Serial Balchanma (Based on Baba Nagarjun's Novel)



Telefilm-Kharij



Telefilm-Akele Nahi Hain Aap



Other TV Series

